

|=a bar line (an actual bar line)
 ()=a ghost note
 < >=a sustained note
 b=a (pre-)bent note
 >=an emphasized note/chord
 *=a transcriber's note

I arranged this for as few gtrs. as possible. / Oğulcan Türker

4/4

Gtr.4 (w/dist.)

```
|-----|-----|-----|-----|
|(0)-----|<0>-----|<0>-----|<0>-----|
|-4-----|<4>-----|<4>-----|<4>-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
```

Gtr.3 (acoustic w/pick)

```
|0-----|-----|0-----|-----|
|11-----|-----|11-----|-----|
|9-----|-----(rest)----|9-----|-----(rest)----|
|8-----|-----|8-----|-----|
|7-----|-----|7-----|-----|
|0-----|-----|0-----|-----|
```

Gtr.2 (w/dist.)

```
|-----|-----|-----0----|<0>-----|
|-----|-----|-----11---|<11>-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-2-----|<2>-----|<2>-----|-----|
|-2-----|<2>-----|<2>-----|-----|
|0-----|<0>-----|<0>-----<0>---|<0>-----|
```

Gtr.1 (w/dist., tacet)

Gtr.4

```
|-----|-----|-----|-----|
|--(0)-----|<0>-----|<0>-----|<0>-----|
|--4-----|<4>-----|<4>-----|<4>-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
```

Gtr.3

```
|0-----|-----|-----0-0-0-0-0-0-0-0---|-----|
|11-----|-----|-----11---0-0-0-0-0-0-0-0---|-----|
|9-----|--(rest)-|-----9-----1212129---9-3---|s6-s8-s10s8-s10--|
|8-----|-----|-----8-----x-x-x-x-x-x---|x-x-x-x-x-x---|
|7-----|-----|-----7-----1010107---7-1---|s4-s6-s8-s6-s8---|
|0-----|-----|0-----|-----|
```

> > > > >

Gtr.2

gtrs.1&2

```
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----/xx\---|
|<0>-----|0-----|<0>-----|<0>-----/xx\---|
```

Gtr.2

```
|-----|-----|
|*---hp-----|---hp-----|
|---454---4---4h5p4-----|---454---4---4h5p4-----|
|-----7---7-6-----6---|-----7---7-6-----6-7-|
|*-----8-7-8---|-----8-7-8---|
|(0)-----|(0)-----|
```

Gtr.1

```
|-----|-----|
|*-----|-----|
|-----|-----|
|-2-----|-2-----|
|*2-----|-2-----|
|-0-----|-0-----|
> >
```

Segno

Gtr.2 *=you can also play this starting
 from D string instead of G.

```
|-----|-----|
|---hp-----|-*-----*|
|---454---4---4h5p4-----|3h4p3-----|
|-----7---7-6-----6---|-----5-4-2-5-4---2-4-2-1-----|
|-----8-7-8---|-----2~---*|
|(0)-----|-----|
```

Gtr.1

pm.....>

```
|-----|-----|
|-----|-----*|
|-----|------(look above)-----|
|-2-----|-----|
|-2-----|-----*|
|-0-----|-----|
>
```

Gtr.3

```
|-----|-----|
|-----|-----|
|------(rest)-----|---7s9---9s8---9---10--13-----|
|-----|---x-x---x-x---x---x-----|
|-----|---5s7---7s6---7---8---11-----|
|-----|-----|
```

Gtr.2 *=first time only

```
|s19-----17-----|-16-----|
|*12*-----10*-----|-----17-gb-18-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|*-----|-----|
|-----|-----|
```

Gtr.1

```
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-2-----|-----|
|-2-----|-----|
|-0-----|-----0-1-|
```

Gtr.3 (tacet)

Gtr.2 *=by add. gtr. 3rd time 1.-3.....>

```

|-----|-----|
|<18>-----|-17~-----*|
|-9b10~*-----|-9~*-----|
|-----|-----|
|-----|-----*|
|-----|-----|
Gtr.1          1.-3.....>
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-6---6-6-6s7s6s7---6---6-3---3---|-2-----|
|-x---x-x-x-x-x-x---x---x-x---x---|-2-----|
|-4---4-4-4s5s4s5---4---4-1---1---|-0-----|

```

4. ending
Gtr.3 (tacet)

```

Gtr.2
|-----|
|-17~-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

```

Gtr.1
|-----|
|-----|
|-----|
|-2-----6-----|
|-2-----8-7-5-----|
|-0-----8-7-5-|
          pm.....>

```

```

Gtr.2
|-----|-----|
|-----|-----|
|-13---13131313---13131312--13--|-12---1212xs7----7-7-7-7---7---|
|-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x---|-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x---|
|-11---11111111---11111110--11--|-10---1010xs5----5-5-5-5---5---|
|-----|-----|

```

```

Gtr.1
|-----|-----|
|-4---4-x-x-4---4-4-4-4---4-4-|-3-----|
|-4---4-x-x-4---4-4-4-4---4-4-|-4-----|
|-6---6-x-x-6---6-6-6-6---6-6-|-5-(sim. to previous bar)-----|
|-6---6-x-x-6---6-6-6-6---6-6-|-5-----|
|-4---4-x-x-4---4-4-4-4---4-4-|-3-----|

```

```

Gtr.2
|-----|-----|
|-----|-----|
|-11---11111111---11111s7---7-7-|s10---10101010---10101010--10--|
|-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x-x-|-x---x-x-x-x---x-x-x-x---x---|
|-9---9-9-9-9---9-9-9s5---5-5-|s8---8-8-8-8---8-8-8-8---8---|
|-----|-----|

```

```

Gtr.1
|-----|-----|
|-7---7-x-x-7---7-7-7-7gs---|-1-----|
|-7---7-x-x-7---7-7-7-7gs---|-2-----|

```

9----9-x-x-9----9-9-9-9gs----	3-(sim. to G#m&G strumming)----
9----9-x-x-9----9-9-9-----	3-----
7----7-x-x-7----7-7-7-----	1-----

Gtr.1 repeats last 4 bars

Gtr.2

-----	-----
13----13131313----13131315--16--	15----1515xs7----7-7-7-7---7-7-
x----x-x-x-x----x-x-x-x---x---	x----x-x-x-x----x-x-x-x---x-x-
11----11111111----11111113--14--	13----1313xs5----5-5-5-5---5-5-
-----	-----

Gtr.2

D.S. al Coda
(To segno)

-----	-----
6----6-6-x-7----7-7-7-4---4---	5----5-5-5-5----5-5-5-5---5---
x----x-x-x-x----x-x-x-x---x---	x----x-x-x-x----x-x-x-x---x---
4----4-4-x-5----5-5-5-2---2---	3----3-3-3-3----3-3-3-3---3---
-----	-----

Gtr.3 *=let all notes ring

|-----0-----|
 |*-----*|
 |---10-----|
 |--9---9-----|
 |**-----8p7-----*|
 |-0-----|

Gtr.3 (acoustic w/pick)

-----2-----	---	3---3-3---3-3---3-----
-----3--(3)2-----	---	3---3-3---3-3---3-----
(4)-(4)4--(4)4-----0---	-%-	0---0-0---0-2---2-2p0-----
-4--(4)4--(4)4-----4---4---	0---0-0---0-0---0---3---0h3-	
2--(2)2--(2)2-----2-----	---	x---x-x---x-x---x-----3---
-----3-----	---	3---3-3---3-3---3-----

Last ending gtr.gtr. 5 (acoustic, finger picked)

9/8 out 4/4
3---3-3---3-3---3-----0-----	-----
3---3-3---3-3---3-----	-----
-0---0-0---0-2---2---0-----5---	<5>-4-----4-----2-----2---
-0---0-0---0-0---0-2s4--4---7---	<7>-7-----1-----1-----2---
-x---x-x---x-x---x-----0---	<0>---(x)--2-----2-----
-3---3-3---3-3---3-----	-----0---

-----	-----
<2>-0-----0-----	-----4-5h4-----4---5---
<2>-2---4s5-----2-----	2s4-5-----5h4-----2-----
-----0h2-----	-----0-----0---
<0>---(0)-----2---0-3---	-----

|-----|-----3-<3>----->
 |-----|-----4-4-----<
 |--4---2-----4-----|4----->
 |-----4-----1---|<1>4-----<
 |-0---0-----2---3-----|2----->
 |-----|-----<

Solo w/semi clean electric

```
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----14b16rb16-|
|-----s14-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
```

Acoustic w/fingers

```
|-----|-----|
|*-----|-----0-----*|
|-----0-----|-----0-----0-----0-----|
|-----2-4-----2-----|-----4-4-4-4-----|
|*-----|s4-----3-----*|
|-0-----0--0-----|-----3-2-----|
```

Acoustic cont. sim. *=pre-bent from 11th fret

```
|-----|-----|
|-----15-----|-----*-----|
|------(hold)b16r14--|<14>-----b12r11-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
```

Acoustic cont.sim.

```
|-----|-----|
|-----p-----|-----|
|<11>-----111211--11214-|-11---12-----|
|-----1214-----14-----|-----s14~-----|
|-----14-----|-----|
|-----|-----|
```

Acoustic cont. sim. *=two triplets

```
|-----|-----*-----|
|-----|--*-----17-15-----|
|-----14--|-16--14-----14-16-----|
|<14>-----14-|-14-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
```

The dist. riff (chords)

Esus9

```
|-----|
|-----|
|-4----5----6----5----|
|-4----4----4----4----|
|-2----3----4----3----|
|-0----0----0----0----|
```

AKORTR