

|=a bar line (an actual bar line)
 ()=a ghost note
 < >=a sustained note
 b=a (pre-)bent note
 >=an emphasized note/chord
 *=a transcribers note

Riff A

Time 4/4

Gtr.4 (clean electric w/reverb),pick w/fingers (let ring)

```
|-----3--|<3>-----|-----0-----| |
|*3s5---5---5--|<5>-----|-----8-----8----|
|-----|-----|2---4---5--|<5>--5-----5---|
|-----|-----|4---5---7--|<7>---7-----7-|
|*-----|-----|-----0--|<0>-----|
|-0-----|<0>---0-|---0-----|-----|
```

Gtr.4 cont.

```
|-----|---2-----|-----|-----|
|-0h1-----|---0-----|-----|---5s7s5-----*|
|---2-----|---0-----|4--5-----|4-----|
|---4---0--|<0>-----0-|---0---2-|<2>-----|
|-0---1---2-|<2>-----|---5s7-----|-----*|
|-----|-----|---3---0-|<0>-----|
```

Riff B

Time 12/8 (faster)

Gtr.1 w/dist.

(right speaker) endings 1.-7. 8.

```
|-----|-----|-----|
|*-----|-----*|-----|
|---4--4-4--4--4--|5p4-----|-----|
|-5-5-x-4--4-4--4--|---7-7-4h5-----|2-----|
|*7-7-x-5---5-5---5---|-----5s3-2---*|---1p0-----5h7---7--7-|
|---7---7-7---7---7---|-----|-----0-0---0-----|
```

Riff B

Gtr.2 w/dist.

(left speaker) endings 1.-7. 8.

```
|-----|-----|-----|
|*-----|-----*|-----|
|-----|5-5-4-----|-----(look above)----|
|-5-5-x-----|---7-2s4-4--4--4--|-----|
|*7-7-x-5---5-5---5---|-----6--6--6-*|-----|
|---7---7-7---7---7---|-----|-----|
```

Riff C

Gtr.1

```
|-----|-----|-----|
|*-----|-----|-----|
|-----|-----|12-<12>s6---7-7-----|
|-----|-----|x--x--x--x-x-----|
|*2---2-2-2-2-2---2-2---4-|5---5-5-5-5-5---5-5---|10-<10>s4---5-5-----|
|-0---0-0-0-0-0---0-0---2-|3---3-3-3-3-3---3-3---|-----|
```

Endings 1.-3.

Gtr.1 cont.

```
|-----|
|-----*|
```

```

|-----|
|-8--8-8----7--7-7----|
|-x--x-x----x--x-x---*|
|-6--6-6----5--5-5----|

```

Riff C

Gtr.2

```

|-----|-----|-----|
|*-----|-----|-----|
|--4--4-4--4-4-3-|3--3--3--3--|-----|
|-2--2----2--2----|-5--0--55--0--|-----|
|*-----|-----|-4--5--1-----|
|-----|-----|-----3---|

```

4. ending

Gtrs.1&2 out

Gtr.5 (acoustic)

```

|-----|-----|-----|
|-----*|-----|-----|
|---2-3-2---2-3-2-|---2-3-2---2-3-2---|-----|
|---0-----0-----|---(0)---0--0-----0-|---%-----|
|-----*|-----|-----|
|-3-----3-----|-3-----3-----|-----|

```

Riff D

Gtrs.1&2

G#m F#5/C# E5/B

same rhythm for these chords...

```

|-----|-----|-----|
|*4--4-4-x-x-4--4-4-x-x-|-7-----|-5-----|
|-4--4-4-x-x-4--4-4-x-x-|-6-----|-4-----|
|-6--6-6-x-x-6--6-6-x-x-|-4-----|-2-----|
|*6--6-6-x-x-6--6-6-x-x-|-4-----|-2-----|
|-4--4-4-x-x-4--4-4-x-x-|-----|-----|

```

Gtrs.1&2 cont.

C#sus2 Am

```

|-----|
|-5h4-4-4--x-----*|
|-6-6-6-6--x-5-5-5-5--x-|
|-6-6-6-6--x-7-7-7-7--x-|
|-4-4-4-4--x-7-7-7-7--x*|
|-----5-5-5-5--x-|

```

Riff D

Gtr.3 (acoustic, drops away at some point...)

These notes are almost inaudible and it's impossible to say if this is even played like this...However the high

G# notes are definitely there.

G#m F#5sus2

```

|----4-----4-----|----4-----4-----|
|*--4-----4-----|----7-----7-----|
|--4-----4-----|---6-----6-----|
|-6-----6-----|-4-----4-----|
|*-----|-----|
|-----|-----|

```

Gtr.3 cont.

E C#m Am

```

|----4-----4-----|-4--4-4--5-5-5-5----|

```

```

|---5-----5-----|5---5-5---5-5-5---*|
|--4-----4-----|6---6-6---5-5-5---|
|-2-----2-----|6---6-6---7-7-7---|
|-----|4---4-4---7-7-7---*|
|-----|-----5-5-5-5---|
> > > > > >

```

Gtr.3 solo

(Gtrs.1&2 cont. w/riff D)

```

G#m                F#5/C#
|-----11-11-----|-----|
|-----12-----14-12-11-----|-----|
|-----13-----13-11-|8-----8h9p8-----9-|
|-----13-----|-----11-----|
|-11-14-----|-----|
|-----|-----|

```

solo cont.

```

E5/B                C#sus2      Am
|-----|-----|
|--9-----9-----|-----|
|-11b13--11b13-----|-b13--11-9-11-b13--11-9-11-|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|

```

solo cont.

two gtrs. play here!

another gtr. plays these notes a third higher.

```

G#m                F#5/C#                E5/B
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|
|-6--6-6-6-6-6-8--8s9-|-8-----9--8--4--|-6-----|
|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|

```

solo cont.

```

C#sus2      Am      G#m
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|8--8-9-8-6-8--8-9-8-6-|
|-6-----|6-----6-----|
|---7---6---4---6---7---|-----|
|-----|-----|

```

solo cont.

```

F#5/C#                E5/B
|-----18p14-----|-----|
|-----9-----16-----|-----|
|-9--9--9-----15-----|13-----11-----|
|--8-----9-----16---|s14-----s13-----13---|
|-----16-|-----13-|
|-----|-----|

```

solo cont.

```

C#sus2      Am      G#m      F#5/C#
|-----|-----|-----|
|-----|-----|(ph)-----|
|----11--13--b14--13--11--|-13-----|-13-----|
|-11-----|-----|-----|

```

-----	-----	-----

solo cont.

-----	-----
-s13-13----s11-11----	-----11-12-11-----12-13-12-----
-s14-14----s13-13----	-11-14-----14-11-----14-11-
-----	-----
-----	-----

Gtrs.1&2

E5/B C#m Am
|-----|-----|
|-5---5-5-x-x-5---5-5-x-x-|-----|
|-4---4-4-x-x-4---4-4-x-x-|-1-1-1-1---x-2-2-2-2---x-|
|-2---2-2-x-x-2---2-2-x-x-|-2-2-2-2---x-2-2-2-2---x-|
|-2---2-2-x-x-2---2-2-x-x-|-4-4-4-4---x-3-3-3-3---x-|
|-----|-----5-5-5-5---x-|

Fill (out)

-14-----

Gtrs.1&2 (out)

(0)-----
-2-----
-2-----
-0-----

Riff E

Gtr.3 (acoustic),other gtrs. tacet

Am6/7 Em9
|-----|-----|
|*-----|-----*|
|----0-----|----0-----|
|---4-----|---4-----|
|*-3-----|-2-----*|
|-5-----|-0-----|

Riff E2

Gtr.3 (let ring throughout)

Am6/7 Em9
|-----|-----|
|*-----|-----|
|----0-----0-----|----0-----0-----|
|---4-----4-----|---4-----4-----|
|*-3-----3-----|-2-----2-----|
|-5-----5-----|-0-----0-----|

Gtr.4 (clean w/ reverb)

-----	-----
-----	-----
-10-----9---	-7h9-7h9-----
-----10-	-----

```

|-----|-----|
Gtr.3 cont.
C#sus2          Cm
|---4---4---4-----|-----|
|---4-----|-----*|
|-6-----|-----0-----|
|-----6-----|---0h1---1-----|
|-----4-----|-3-----3-3-----*|
|-----|-----|

```

```

Gtr.4 cont.
|-----|-----|
|-----|-----*|
|-6---8---9---9s11-----|-7-----|
|-----|-----10-10-----|
|-----|-----*|
|-----|-----|

```

Riff F
Gtrs.3&4 out

```

Gtr.1
Am6/9    Em9          C#m/G#    Cm
|-----|-----|-4-----|-----|
|-0-----|-0---0-----|-5-----|-----|
|(5)-----|-x---x-----|-6-----|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|
|-4-----|-4---4-----|-6-----|-1---1-1-1-1-1---1-1-1-1-|
|-3-----|-2---2-----|-4-----|-3---3-3-3-3-3---3-3-3-3-|
|-5-----|-0---0-----|-4-----|-----|

```

```

Gtr.2
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-5-----|-4---4-----|-6---8---9-s11-----|-7-----5-5-----|
|-x-----|-x---x-----|-x---x---x---x-----|-x-----x-x-----|
|-3-----|-2---2-----|-4---6---7-s9-----|-5-----3-3-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

Riff F2

```

Gtr.1
Am6/9          Em9
|-----|-----|
|*0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|
|-x---x-x-x-x-x---x-x-x-x-|-x---x-x-x-x-x---x-x-x-x-|
|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|*3---3-3-3-3-3---3-3-3-3-|-2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|
|-5---5-5-5-5-5---5-5-5-5-|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|

```

```

Gtr.2
|-----|-----|
|*-----|-----|
|-5---5-5-5-5-5---5-5-5-5-|-5s4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|-x---x-x-x-x-x---x-x-x-x-|-x-x-x-x-x-x-x---x-x-x-x-|
|*3---3-3-3-3-3---3-3-3-3-|-3s2-2-2-2-2-2---2-2-2-2-|
|-----|-----|

```

Gtr.1 cont. endings 1.-4.....>

```

C#m/G#          Cm
|-----|-----|
|-5---5-5-5-5-5---5-5-5-5-|-----*|
|-6---6-6-6-6-6---6-6-6-6-|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|
|-6---6-6-6-6-6---6-6-6-6-|-1---1-1-1-1-1---1-1-1-1-|

```

|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|------|

A horizontal number line with a dashed line in the middle and solid lines at the ends.

-----|X--X-X-X-X-X--X-X-X-X-|

Gtr.3 (very quiet) gtr.3 out

A horizontal number line with a dashed line in the middle and solid lines at the ends.

A horizontal number line is shown. It consists of a dashed line with a solid vertical line segment at the center. The number 0 is written to the left of this solid segment, indicating the position of the origin.

```
|---0h1---1-----|-----|
```

$$|-3 \cdots -3-3 \cdots| \langle 3 \rangle \cdots |$$

$|-7 \text{-----} 5 \text{-----}| < 5 > \text{-----}|$

$$|-x \cdots x \cdots| \cdots |$$
$$|(5) \cdots (3) \cdots \langle 3 \rangle \cdots|$$

Gtr.2 (gtrs.1&2 pm. through out)

N.C.(E5)

|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|

Gtrs.1&2

Grad. release pm.(3rd time)	3 times
-----------------------------	---------

The diagram consists of two horizontal dashed line segments. The first segment on the left starts with a vertical bar and an asterisk, followed by a dashed line, and ends with an asterisk and a vertical bar. The second segment on the right starts with a vertical bar and an asterisk, followed by a dashed line, and ends with an asterisk and a vertical bar. The two segments are separated by a single vertical bar.

$$| \text{-----} | -2 \text{-----} 2 \text{-----} |$$
$$|* \text{-----} *|^2 \text{-----} 2 \text{-----} *|$$

|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0--0-0-0-0-0-|-

Gtrs.1&2

-----4--2--|

$|-2-----2--2--4--|$

$$|-2 \text{-----} 2 \text{-----}|$$

|-0--0-0-0-0-0-0-----|

Riff H

Gtrs.1&2

(riff played majority of time)

Em7 D

```

|-----|-----|
|*0--0-0-0-0--0-0-0-0-|-----|
|-7---7-7-7-7-7---7-7-7-7-|-7---7-7-7-7-7---7-7-7-7-|
|-5---5-5-5-5-5---5-5-5-5-|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|*7---7-7-7-7-7---7-7-7-7-|-5---5-5-5-5-5---5-5-5-5-|
|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|-----|

```

Gtr.1

```

|-----|-----|
|-----|-----*|
|---2---3-----|-----|
|-0-----5-----|-4-----4-----|
|-----|-----*|
|-----|-----|

```

Gtr.2

```

Gm          Bsus2
|-----|-2--2-2-2-2-2--2-2-2-2-|
|-3--3-3-3-3-3--3-3-3-3-|-3--3-3-3-3-3--3-3-3-3*|
|-3--3-3-3-3-3--3-3-3-3-|-4--4-4-4-4-4--4-4-4-4-|
|-5--5-5-5-5-5--5-5-5-5-|-4--4-4-4-4-4--4-4-4-4-|
|-5--5-5-5-5-5--5-5-5-5-|-2--2-2-2-2-2--2-2-2-2*|
|-3--3-3-3-3-3--3-3-3-3-|-----|

```

Here should be the 2nd solo, but I'll figure it out later.

Riff I

Time 4/4 (slowly)

Gtr.3 (acoustic), pick w/fingers gs=grad. slide

```

|-----|-----0-----|-----|0-----|
|*-----|---0-----0-----|----0-5gs10-10h8-|-10----*|
|---2---4-----|---0-----|---2--s4-----|-----|
|---4--s5--5-----|-2-----|-----|-----|
|*-----0h2-|-----|-----|-----*|
|-0-----|----1p0-----|-0-----|-----|

```

Riff I2

Gtr.3

```

|-----|-----|-----|-----*|
|*3----1---1----|-3----7h8p5-----|-3----1---1----|--3s5-1s3-0----|
|---0-----0-----|---0-----|---0-----0-----|--4s5-2s4-0----|
|---0--0-----|---0-----|---0--0-----|-----|
|*-----|-----|-----0-|<0>-----*|
|-3----1-----|-3----0-----|-3----1-----|-----|

```

Riffs I&I2 are repeated. Check out the starting points.

Gtr.3 gtr.3 out

```

|-----|-----|
|-----0--|<0>-----|
|-----0-----0--|<0>-----|
|-----4-----4--|<4>-----|
|-----|-----|
|-0-----|-----|

```

Riff K

Gtr.1

```

Em N.C. Em7 F#m7
|-----0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
|*-----0-0-0-0-0-0-|-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-|
|-4-----7-7-7-7-7-7-|-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-6-|
|-5-----5-5-5-5-5-5-|-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-|

```

```

|*7-----7-7-7-7-7-|-9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-|
|-0---0-0-0-0-----|-----|
    pm.....|
Gtr.2
|-----|-----|
|*-----|-----2-2-2-2-2-|
|-----4-4-4-4-----|-----2-2-2-2-2-|
|-5-----5-5-5-5-----|-4-4-4-4-----4-4-4-4-4-4-|
|*7-----7-7-7-7-----|-0-0-0-0-----|
|-0---0-0-0-0-----|-2-2-2-2-2-2-----|
    pm.....|          pm.|

```

```

Gtr.1
Em9      Em6add11  Fmaj7/D
|-----5-5-5-5-5-5-|-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-|
|-----5-5-5-5-5-5-|-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5*|
|-0-0-0-0-0-0-5-5-5-5-5-5-|-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-|
|-5-5-5-5-5-5-----|-----|
|-7-7-7-7-7-7-----|-----*|
|-----|-----|

```

```

Gtr.2
|-----|-----|
|-----|-----*|
|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|-----|
|-4-4-4-4-4-4-2-2-2-2-2-2-|-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-|
|-----|5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5*|
|-----|-----|

```

Riff L

```

Gtr.1
Em          Bsus2
|-7---7-7-7-7-7---7-7-7-7-|-2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|
|*8---8-8-8-8-8---8-8-8-8-|-2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|
|-9---9-9-9-9-9---9-9-9-9-|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|-9---9-9-9-9-9---9-9-9-9-|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|*7---7-7-7-7-7---7-7-7-7-|-2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|
|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|-----|

```

```

Gtr.2
|-----|-----|
|*-----|-----|
|-----|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|-2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|-4---4-4-4-4-4---4-4-4-4-|
|*2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|-2---2-2-2-2-2---2-2-2-2-|
|-0---0-0-0-0-0---0-0-0-0-|-----|

```

Gtrs.1&2

Gmaj7 N.C. two gtrs.Upper notes played occasionally.
 Notes in parentheses are played by upper
 gtr.Lower gtr. plays A&E notes.

```

|-----|-----|
|---(3-3-3-3-3)-----|-----*|
|---4-4-4-4-4-s4---2---|-4-----4-(2)-----|
|-4---4-4-4-4-4-----|------(2)-----|
|-x---x-x-x-x-x-----|-5-----4-0-----*|
|-3---3-3-3-3-3-----|-----|

```

Gtr.6 w/dist. Steps in third round.

(mostly plays)

Em Bsus2

-4-----7-----|-2-----4-----|

*-----5--|------5-----|

Gmaj7 N.C.

-----4--2--|-h4----4--2-----|

-2-s4-4-----|------2-----|

-----0-----*|